

VII. ULUSLARARASI
İSÇİ FİLMLERİ
FESTİVALİ

1-7 MAYIS 2012

HEPİMİZ
ŞÜPHELİYİZ



ÖZGÜRLÜK
EMEK İSTER

GÖSTERİMLER
ÜCRETSİZDİR

GÖSTERİM SALONLARI ANKARA
BÜYÜK FENER SİNEMASI | ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ
ANKARA BELEDİYESİ ÇAĞIRIS SANATLAR MERKEZİ
ANKARA NAZIM HİMET KÜLTÜR MERKEZİ | MAHALLE GÖSTERİMLERİ
ODTU VİSNEKÜLTÜK TEŞİSLERİ | KOLLEKTİF KÜLTÜR MERKEZİ

DESTEKLEYENLER

ANKARA BELEDİYESİ | KOLLEKTİF SİNEMA
TMMOB ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI GENEL MERKEZİ
TMMOB ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ
TMMOB MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ
TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ
ANKARA TABİP ODASI | SES ANKARA ŞUBESİ
ODTU MEZONLARI BERNEGİ | MÜLKİYETLER BİRLİĞİ
KESKİ EGİTİM-SEN | EGİTİM-SEN 4 NO'LU ŞUBE
GÖRÜŞME İNSTITÜTÜ ANKARA
SİNEMAPYA | SUDEM | ORTA DÜNYA CAFE
HERMES OFSET | ROMANNE CAFE | TAYFA CAFE

ERİSİM

www.af.org.tr | festival@sandika.org



VII. ULUSLARARASI İŞÇİ FİLMLERİ FESTİVALI

DÜZENLEYENLER

DİSK/SİNE-SEN | DİSK/DEV SAĞLIK-İŞ
DİSK/BİRLEŞİK METAL-İŞ | TÜRK-İŞ HAVA-İŞ
TÜRK-İŞ PETROL-İŞ | TÜRK-İŞ TEZ-KOOP-İŞ
KESK/SES | TTB | HALKEVLERİ | SENDİKA.ORG

ANKARA DESTEKÇİLERİ

Çankaya Belediyesi | Kolektif Sinema
TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Genel Merkez
TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi
TMMOB Maden Mühendisleri Odası
TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Ankara Tabip Odası | SES Ankara Şube
KESK/Eğitim-Sen | Eğitim-Sen 4 No'lu Şube
ODTÜ Mezunları Derneği | Mülkiyeliler Birliği
Goethe Institut Ankara
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Sinetopya | Su'dem | Orta Dünya Cafe | Hermes Ofset
Roxanne Cafe | Tayfa | Ankara Sine-i Sanat Atölyesi
Giresun ve İlçeleri Derneği

ANKARA ACILIS PROGRAMI

- 18.00 Buluşma / Yüksel Caddesi
18.30 Basın Açıklaması / Yüksel Caddesi
19.00 Açılış Etkinliği / Çağdaş Sanatlar Merkezi

ACILIS FİLMİ

Sabah Yıldızı

Yönetmen Metin Avdaç'ın katılımıyla



Umut Hamzaoğlu

Sabahattin Ali Türküleri

DİNLETTİ

FAROCKI FİLMLERİ GÖSTERİMLERİ



Karşılaştırma 61'

Fabrikadan Çıkan İşçiler 36'



CAGDAS SANATLAR MERKEZİ
3 MAYIS 2012 SAAT 17:00

PANEL

Emeğin Filmini Yapmak

Kolaylaştırıcı: Ege BERENSEL

Katılımcılar:

Ahmet GÜRATA

Fuat ERCAN

MULKIYELİLER BİRLİĞİ 1. KAT
3 MAYIS 2012 SAAT 19:00



4 MAYIS CUMA

BÜYÜLÜFENER SİNEMASI / SALON 6

- 12.00 Kısa Mesai 1
12.45 Mavi Filler
13.05 Damında Şahan Güler Zere
14.00 Davutpaşa'nın Külleri
15.15 Kara Vagon
16.30 Geçmiş Mazi Olmadı
17.30 Derin Çılgılık
19.00 Yağmuru Bile

BÜYÜLÜFENER SİNEMASI / SALON 8

- 16.00 Kısa Mesai 4
Kısa Mesai 5
18.15 Weabak: Gece Yatsı
19.30 Karartma Geceleri
21.00 Yağmuru Bile

ANKARA TABİP ODASI

- 18.30 Amador

SES ANKARA SUBE

- 18.30 Bu Son Olsun

İMO ANKARA SUBE

- 19.00 Kadının Fendi

4 MAYIS CUMA



DİKMEN HALKEVİ

- 17.00 İşte Böyle
18.00 Süpermen'i Beklemenin Ardındaki...
19.05 Dalga
21.00 Kısa Mesai Seçki
02.00 Kızgın Fırınların Saati

SİRİNTEPE HALKEVİ

- 16.00 Süpermen'i Beklemenin Ardındaki..
17.00 Dalga

KEÇİÖREN HALKEVİ

- 18.00 Dalga

BATIKENT HALKEVİ

- 19.00 Geçmiş Mazi Olmadı

MESA HALKEVİ

- 19.00 Yağmuru Bile

NAZIM HİKMET KÜLTÜR MERKEZİ

- 19.00 Bu Son Olsun

EĞİTİM-SEN 4 NOLU SUBE - SINCAN

- 12.00 Davutpaşa'nın Külleri
13.15 Kadının Fendi
15.15 Gelin
17.00 Derin Çığlık
18.10 Yengeç Gemisi

VII. ULUSLARARASI İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALI - 2012

5 MAYIS CUMARTESİ

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 6

- 12.00 Ölücanlar
13.45 Sessizlerin Sesi: Orhan Kemal Belg.
14.30 Kısa Mesai 2
16.00 Süpermen'i Beklemenin Ardındaki...
17.10 Modern Zamanlar
19.00 Bu Son Olsun

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 8

- 16.00 Kısa Mesai 6
Öyle Bir Gün Gördük
17.30 Akıntıya Karşı
19.00 Salvador Alende
21.00 Bu Son Olsun
23.00 Derin Çığlık

GECE VARDIYASI

- 00.00 Kızgın Fırınların Saati

NAZIM HİKMET KÜLTÜR MERKEZİ

- 19.00 Gelecek Uzun Sürer

ODTÜ VİSNELİK TESİSLERİ

- 16.00 Kara Vagon

GİRESUN VE İLÇELERİ DERNEĞİ

- 12.00 Uyku
13.00 Beklemek



5 MAYIS CUMARTESİ

EĞİTİM-SEN 4 NOLU SUBE - SİNCAN



- 12.00 Salvador Allende
13.30 Modern Zamanlar
15.00 Kara Vagon
16.15 Selam'ın Annesi
16.45 Karartma Geceleri
18.20 Dalga

DİKMEN HALKEVİ

- 17.00 Ölünce
19.00 Gelecek Uzun Sürer.

SİRİNTEPE HALKEVİ

- 13.00 Amador

MAMAK HALKEVİ

- 18.30 Sevdalı Bulut
18.45 Amador
21.00 Gelecek Uzun Sürer

KEÇİÖREN HALKEVİ

- 18.00 Bu Son Olsun

MESA HALKEVİ

- 19.00 Amador

KOLEKTİF KÜLTÜR MERKEZİ

Veritas: Harvard'ın Gizli Tarihi

Yönetmen Shin Eun-jung'un katılımıyla

5 Mayıs Cumartesi Saat: 20.00'de



VII. ULUSLARARASI İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALI - 2012



6 MAYIS PAZAR

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 6

- 12.00 Karşılaştırma
13.15 Ölümcül Kimlik
14.00 Beklemek
15.00 Amador
17.00 Tuz-Su-Un
17.50 İşte Böyle
19.00 Dalga

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 8

- 16.00 Kadının Fendi
18.00 Veritas: Harvard'ın Gizli Tarihi
19.30 Sayın Komutanım
20.10 Trans Halinde
21.00 Dalga

ODTÜ VISNELİK TESİSLERİ

- 16.00 Salvador Alende

KOLEKTİF KÜLTÜR MERKEZİ

- 20.00 Kısa Mesai 5

BÜYÜLÜ FENER SINEMASI - SALON 8

trans_halinde

Yönetmen Ekta Mittal ve Yasha Swinii
Katılımıyla

6 Mayıs Pazar Saat: 19.30'da



6 MAYIS PAZAR

DİKMEN HALKEVİ

17.00 Kara Vagon

19.00 Korkoro



SİRİNTEPE HALKEVİ

18.00 Bu Son Olsun

KEÇİÖREN HALKEVİ

15.00 Kadının Fendi

18.00 Yağmuru Bile

MESA HALKEVİ

19.00 Bu Son Olsun

EĞİTİM-SEN 4 NOLU SUBE - SINCAN

12.00 Fukushima Bir Daha Asla

13.15 Akıntıya Karşı

14.30 Ölümcül Kimlik

15.15 Yağmuru Bile

17.10 Süpermen'i Beklemenin Ardındaki..

ROXANNE CAFE

ACIKHAVADA KADINLAR FILM SEYREDİYOR

FeministBiz

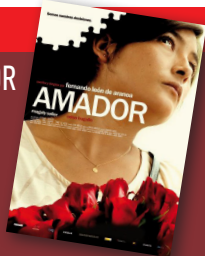
Kadın Dayanışma Vakfı

Halkevci Kadınlar

Mülkiyeli Kadınlar

AMADOR

Saat: 21:00



VII. ULUSLARARASI İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALI - 2012

7 MAYIS PAZARTESİ

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 6

- 12.00 Süpermen'i Beklemenin Ardındaki..
13.00 Kısa Mesai3
14.10 Salvador Alende
16.00 Kadının Fendi
18.00 Sayın Komutanım
19.00 Gelecek Uzun Sürer

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 8

- 16.00 Kısa Mesai1
Damında Şahan Güler Zere
17.30 Dilsiz Bir Hayat
19.00 Ölücanlar
21.00 Gelecek Uzun Sürer

ODTÜ VİSNELİK TESİSLERİ

- 19.00 Veritas: Harvard'ın Gizli Tarihi

KOLEKTİF KÜLTÜR MERKEZİ

- 20.00 Dalga

ROXANNE CAFE

- 21.00 Yağmuru Bile

BÜYÜLÜ FENER SINEMASI - SALON 8

Ölücanlar

Yönetmen Murat Özçelik'in Katılımıyla

7 Mayıs Pazartesi Saat: 19.00'de



VII. ULUSLARARASI İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALI - 2012



7 MAYIS PAZARTESİ

DİKMEN HALKEVİ

- 17.00 Geçmiş Mazi Olmadı
18.00 Öyle Bir Gün Gördük
19.00 Amador

MUTLU HALKEVİ

- 19.00 Bu Son Olsun

BATIKENT HALKEVİ

- 19.00 Yağmuru Bile

MESA HALKEVİ

- 19.00 Gelecek Uzun Sürer

İMO ANKARA SUBE

- 19.00 Kadının Fendi

SES ANKARA SUBE

- 18.30 Yağmuru Bile

ÜNİVERSİTE GÖSTERİMLERİ

2 MAYIS 2012

- 14.30 Bu Son Olsun ODTÜ Salon MM25

3 MAYIS 2012

- 15.00 Bu Son Olsun Beytepe Yıldız Anfi Görsel
Sunum Salonu

4 MAYIS 2012

- 15 30 Amador CEBECİ Ahmet Taner Kışlalı Sanatevi



VII. ULUSLARARASI İŞÇİ FİLMLERİ FESTİVALI - 2012



VII. ULUSLARARASI İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALİ - 2012

8 MAYIS SALI

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 6

- 12.00 Kızıl Toz
12.30 Mavi Filler
13.00 Veritas: Harvard'ın Gizli Tarihi
14.30 Ölümcül Kimlik
15.15 Karşılaştırma
16.30 Kısa Mesai6
17.30 Beklemek
18.30 Fukushima Bir Daha Asla
19.30 İşte Böyle

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 8

- 16.00 Çavlire
Kısa Mesai2
Kızıl Toz
17.30 Weabak: Gece Yatsı
19.00 Dünden Bugüne AST
21.00 Korkoro

ODTÜ VİSNELİK TESİSLERİ

- 19.00 Fukushima Bir Daha Asla

ROXANNE CAFE

- 21.00 Korkoro

Dünden Bugüne AST

Yönetmen Umut Kol'un
Katılımıyla



8 Mayıs Pazartesi Saat: 19.00'de

9 MAYIS ÇARŞAMBA

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 6



- 12.00 Davutpaşa'nın Külleri
13.15 Kısa Mesai3
14.30 Akıntıya karşı
16.00 Geçmiş Mazi Olmadı
17.00 Modern Zamanlar
19.00 Süpermen'i Beklemenin Ardındaki..

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 8

- 16.00 Sessizlerin Sesi Orhan Kemal Belg.
Öyle Bir Gün Gördük
Tuz-Su-Un
18.00 Yengeç Gemisi
20.00 Kısa Mesai 4
Kısa Mesai 5

ODTÜ VİSNELİK TESİSLERİ

- 19.00 Modern Zamanlar

ROXANNE CAFE

- 21.00 Bu Son Olsun

DİKMEN HALKEVİ

- 17.00 Modern Zamanlar
19.00 Yağmuru Bile

VII. ULUSLARARASI İSÇİ FİLMLERİ FESTİVALI - 2012

10 MAYIS PERSEMBE

BÜYÜLÜFENER SINEMASI / SALON 6

Ömer Lütfi Akad'ı Anıyoruz

13.00 Kızılırmak - Karakoyun
14.30 Gelin
16.15 Düğün



MÜLKİYELİLER BİRLİĞİ



Kadının Fendi Film Gösterimi ve Söyleşi

Saat: 17.00'de

FeministBiz
Kadın Dayanışma Vakfı
Halkevci Kadınlar
Mülkiyeli Kadınlar

MAMAK BARINMA HAKKI BÜROSU

Nostalji Sinema Günü

Saat: 20.00'de



KISA MESAI SEÇKİ FİLMLERİ

Kısa Mesai 1

Karanfil (21'29") - Sıla Özsoy

Ellerimizin Rengi (11')

Kısa Mesai 2

Sendika Geleceğindir (17'09") - Özgür E. Arık

Tetrüst (2'48") - Mesrure Melis Bilgin

Sevdalı Bulut (3'9") - Van Çocuk Evi

Kısa Mesai 3

Rezonse-Bağbozumu (25'16") - Evruhmu Baydemir

Gündöndü (10') - Nejla Demirci

Kısa Mesai 4

Canbaz (22') - Sedat Aygün

Uyku (42') - Naci Çelik Berksoy

Kısa Mesai 5

Kaybolmayın Çocuklar (31') - Gülengül Altıntaş

Selam'ın Annesi (15') - Elif Ergezen

Ali Ata Bak (12') - Orhan İnce

Kısa Mesai 6

Adem'in Kuyusu (18'30") - Veysel Cihan Hızır

Toros Canavarı (8'40") - Fırat Yavuz

Perapara (8'11") - Bedirhan Sakci

Metamorfoz (7') - Fikret Reyhan

ANKARA GÖSTERİM MEKANLARI

Büyülü Fener Sinemaları

Meşrutiyet C. Hatay Sk No:18
Kızılay

Tel: 312 425 01 00

ODTÜ Vişnelik Tesisleri

428.Sokak Sonu 06530
100.Yıl

Tel:312 287 73 38

Nazım Hikmet Kültür Merkezi

Karanfil Sokak No:58
Kızılay

Tel: 312 417 56 59

Sinetopya

Konur Sokak 63 Bakanlıklar
Tel: 312 419 48 51

Roxanne Cafe

Konur Sokak 10/20, Kat: 5 İğeme
Apt. /Kızılay

Tayfa Cafe

Adres: Selanik Cad. No:83/82 Tel:
312 4241199

İMO Ankara Şube

Necatibey Cad. No:57
Çankaya

Tel: 312 294 30 66

SES Ankara Şube

Mithatpaşa Cad. - Bina No: 44
Kat: 5 Daire No : 13

Kızılay / Çankaya

Tel: 312 230 12 44

Ankara Tabip Odası

Mithatpaşa Cad. 62/18
Kızılay- 06420

Tel: 312 418 87 00

Kolektif Kültür Merkezi

İnkılap Sokak Devrim Apt. 24/14
Kızılay

Batıkent Halkevi

İlkyerleşim Mahallesi 10. Caddede
396. Sokak No:4/2 Batıkent,
Yenimahalle

Tel: 312 385 62 92

Şirintepe Halkevi

Şahintepe Mah. 291. Cd. (Eskibeş
Cd.) 14/B

Şirintepe /Mamak

Mamak Halkevi

Abidin Aktaş Sokak No:16/C
Tuzlucaıyır Mamak

Tel: 312 367 48 24

Mutlu Halkevi

General Zeki Doğan Mah.
538.Cd No:12 Mutlu

Keçiören Halkevi

İsmail Cambaz Sk. No: 7-A İncirli
Keçiören

Tel: 312 325 05 06

Dikmen Halkevi

Sokullu Mehmet Paşa Caddesi
No:105/B Çankaya

TÜRKİYE'DEN KURMACA UZUN METRAJ FİLMLER

Bu Son Olsun

97' Türkiye

Yönetmen: Orçun Benli

Yaşar, Apo, Kovboy Ali, Cevat ve Ertuğrul beş evsiz arkadaşlardır. Tek dertleri karınlarının doyması ve çok sevdikleri şarabı her gün içebilmektir. Dönemin politik çalkantıları çok da umurlarında olmayan bu beş dost, karınlarını doyurmak için gene dönemin politik atmosferinden faydalanırlar. 12 Eylül 1980 sabahında ise sokağa çıkma yasağı ilan edilmiştir; ancak bu insanların evi sokaktır. Bir dizi komik olay sonunda kendilerini siyasi suçlularla birlikte cezaevine bulurlar. 1980 Darbesini ilk kez komedi penceresinden anlatan film, Yılmaz Güney'e de saygı durumunda bulunuyor

Düğün

84' Türkiye

Yönetmen: Ömer Lütfi Akad

Ö. Lütfi Akad'ın "Göç" üçlemesinin ikinci filmi, Düğün. Urfa'dan İstanbul'a göçen bir ailenin büyük şehirde tutunma çabasının aynı zamanda ailenin büyük kızı Zelha'nın, ataerkil yapıya karşı verdiği mücadelenin hikayesi.

Gelecek Uzun Sürer

108' Türkiye

Yönetmen: Özcan Alper

İstanbul'da bir üniversitede müzik araştırmaları yapan Sumru (28), ağıt derlemeleri ile ilgili yaptığı tez çalışması için birkaç aylığına ülkenin güneydoğusuna yolculuğa çıkar. Kısa süreliğine çıktığı bu yolculuk, hayatının en uzun yolculuğuna dönüşür. Bu yolculukta Sumru'nun yolu Diyarbakır sokaklarında korsan DVD satan Ahmet, Diyarbakır'da tek

başına kalmış yıkık dökük kilisenin bekçisi olan Antranik amca ve bölgede sürmekte olan 'adı konulmamış savaşa' tanıklık eden pek çok karakterle kesişir.

Gelin

93' Türkiye

Yönetmen: Ömer Lütfi Akad

Gelin, büyük usta Ömer Lütfi Akad'ın "Köyden Kente Göç" üçlemesinin ilk filmi. Meryem, kocası ve çocuğuyla birlikte İstanbul'a göç eder. Meryem'in oğlu Osman günden güne fenalaşırken, Meryem bir türlü ailenin dikkatini çocuğun hastalığına çekemez.

Karartma Geceleri

85' Türkiye

Yönetmen: Yusuf Kurçenli

Rifat Ilgaz'ın aynı adlı romanından Yusuf Kurçenli tarafından sinemaya uyarlanan Karartma Geceleri, aydın bir öğretmenin baskılardan kaçışının ve makus kaderinin hikayesi.

Kızılırmak - Kara Koyun

79' Türkiye

Yönetmen: Ömer Lütfi Akad

Ömer Lütfi Akad'ın Anadolu üçlemesinden biri olan film daha önce Muhsin Ertuğrul tarafından Nazım Hikmet'in oyunundan uyarlanarak beyaz perdeye aktarılmıştır. Çoban Ali Haydar ve Yörük beyinin kızı Hatice birbirlerini sevmektedir. Yörük beyi bu ilişkiye karşı çıkar ve imkansız gerçekleştirirse ancak kızıyla evlenmesine müsaade edeceğini söyler.



TÜRKİYE'DEN BELGESELLER

Uyku

1986 42' Kurmaca Türkiye

Yönetmen: Naci Çelik Berksoy

İşçilerin çoğunu çocukların oluşturduğu bir madeni eşya fabrikasında çalışanlar Cumartesi tatili için hazırlık yapmaktadır. Öğle üzeri usta-başı fazla mesai yapılacağını duyurur. İşçilerin çoğu sabaha kadar sürecek bir mesaiye katılırlar. Ancak çocuk işçilerin çoğu ağır çalışma koşullarına dayanamazlar

Akıntıya Karşı

2012 69' Belgesel Türkiye

Yönetmen: Umut Kocagöz,

Özlem Işıl

2007 yılından itibaren hızlanan HES (Hidro Elektrik Santral) projeleriyle birlikte derelerin kullanım hakkı şirketlere devredilirken, Karadeniz vadileri "şantiye alanına" çevriliyor.

Beklemek

2012 51' Belgesel Belçika

Yönetmen: Bülent Öztürk

Filmde Sıddık, Atilla ve Eso'nun Ekim 2011 Van depreminden sonra ayakta kalma çabaları, gündelik yaşam mücadeleleri merkeze alınarak, tüm bölgenin ve bölge halkının bir panoraması ortaya konulmaya çalışılıyor.

Canbaz

22' Türkiye

Yönetmen: Sedat Aygün

Yaklaşık dört nesildir Türkiye'deki ve dünyadaki yüksek gerilim (elektrik direkleri) hatlarının pek çoğunu kuran ve Trabzon'un Özdil köyünde yaşayan işçilerin Adana'da bir çalışma günü anlatılmaktadır.

Çavlire

46' Türkiye

Yönetmen: Hatice Kamer

"Yatalak annelerine bakmakla yükümlü olan iki kız kardeş.

İkisinin de çocuğu dağa gider. Büyük kardeş iki defa oğlunun ölüm haberini alır, fakat kesin bir bilgiye ulaşamadığı için, oğlundan gelebilecek haberi büyük bir umutla beklemektedir. Küçük kardeş ise şarkılarıyla tanınan kızını bir süre önce çıkan bir çatışmada kaybetmiştir. Televizyon bu iki kardeşin dünya ile kurdukları tek bağdır çünkü arada çocuklarının kliplerini oradan izleyebilmektedirler.

Damında Şahan GÜLER ZERE **52' 30" Belgesel Türkiye**

İktidar, hapisanede yakalandığı damak kanseri için ona zamanında dışarıda tedavi hakkı tanımadı. Oluşan kamuoyu baskısı ve vicdanı sonrasında, iş işten geçtikten sonra özgürlüğüne kavuştu. "Bana dışarıda ölme özgürlüğü verdiler" demişti. Film, Güler Zere'nin dışarıya çıkması için verilen zorlu 121 günlük mücadeleyi konu almaktadır.

Davutpaşa'nın Külleri **60' Türkiye**

Yönetmen: Ayten Başer

31 ocak 2008 tarihinde Zeytinburnu Davutapaşa Emek İşhanı'nda bulunan maytap atölyesinde meydana gelen patlamada 21 işçi hayatını kaybetmiş, 117 işçi ise yaralanmıştır. "Kaza değil, bu bir cinayet" diyen aileler, sorunluların yargılanması için bir araya gelerek seslerini duyurmaya, sorunlarını çözmeye, yaralarını onarmaya çalışmışlardır.

Derin Çığlık **60' Türkiye**

Yönetmen: Metin Kaya

3 Mart 1992 tarihi Ülke madencilik tarihinin en büyük faciasının yaşandığı tarihtir. Faciada 263 maden işçisi hayatını kaybetmiş 77 tane-side yaralanmıştır. Metan gazı oranları patlama seviyesini göstermektedir, üretim durdurulmalıdır.Yapılmaz...

Maden işçileri yanarak ve büyük bir kısmı da gazdan zehirlenerek hayatlarını kaybederler.Zira gaz maskeleri yoktur

Dünden Bugüne AST

90' Türkiye

Yönetmen: Umut Kol

Bu belgesel, Türkiye'nin önde gelen politik tiyatrolarından Ankara Sanat Tiyatrosu'nun (AST) 48 yıllık tarihini, onu yaranların ağzından anlatmaktadır.

Ellerimizin Rengi

11' Türkiye

İzmir'de yaşayan Afrikalı bir deri işçisinin yaşamından kesitler içeren kısa belgesel.

Gün Döndü

2012 30' BelgeselTürkiye

Yönetmen: Nejla Demirci

Halen 1.5 Milyon insanın yaşamakta olduğu havzadaki sosyal, kültürel, siyasi ve ekonomik değişimlerle ilgili canlı tanıklara başvurulmakta ve elde edilen veriler, bilimsel

araştırmalarla desteklenmektedir.

Kara Vagon: 1938DersimSürgünleri 65' Türkiye

“Kara Vagon/38 Dersim Sürgünleri” adlı belgeselimiz 1937-1938 yılları arasında Dersim’de yaşanmış büyük katliam ve beraberinde zoraki asimilasyona ve “Mecburi iskana/sürgüne” tabi tutularak yerlerinden edilen, tüm aile fertlerinin katledildiği bireylerin Türkiye’nin değişik illerine sürgünlerini, tarihsel dokümanlar eşliğinde, bir ibret sertifikası olarak tarihe bir dipnot olarak sunuyor.

Karanfil

2011 21'29'' Belgesel Türkiye

Yönetmen: Sıla Özsoy

Türkiye’de kesme çiçek üretiminin yaklaşık yüzde 60’ını oluşturan karanfil, ihraç edilen çiçeklerin de başında geliyor. Antalya’nın Aksu ilçesine bağlı Kumköy-Çiçekli’de karanfil seralarında çalışan göçmen işçi-

lerin kalbini kırdığı gibi.

İşte Böyle

Damn The Dams

46'16'' Yönetmen: Osman Şişman/Özlem Sarıyıldız

HES musibeti erzurum başbaşı'nı da vurdu. senelerdir süren hukuki ve fiziki mücadele, müteahhit firmanın baskısıyla yöre halkının aleyhinde seyrediyor. köylülere verilen akla ziyan cezalardan biri, 17 yaşındaki Leyla'nın tüm köyle konuşmaktan men edilmesi.

Ölücanlar

90' Türkiye

Yönetmen: Murat Özçelik

Ölücanlar, yönetmen Murat Özçelik'in kendi hikâyesini anlatıyor. On yedi yaşında lisede okurken cezaevine giren Özçelik, 1999'da Uluçanlar Cezaevi'ne yapılan ve on tutuklunun öldüğü silahlı operasyonda ağır yaralanır. Televizyonlardaki ilk haberlerde adı yaşamını yitirenle-

rin arasında geçer. Annesi bu haberle sarsılır ve cenazesini almak için Ankara'ya gelir.

Öyle Bir Gün Gördük

Halkevleri Film Atölyesi

31 Mayıs'ta Tayyip Erdoğan'ın Hopa'ya gerçekleştirdiği seçim gezisi sırasında çayına suyuna ,doğasına ve yaşamına sahip çıkanlara karşı gerçekleştirilen AKP terörü sırasında öğretmen Metin Lokumcunun polis tarafından katledilmesi ve sonrasında yaşanan Hopa, Ankara ve tüm ülkede halkın bu saldırıya karşı direnişi, tutuklama sürecini konu alıyor.

Rezonse-Bağbozumu

25'16'' Türkiye

Yönetmen: Evrehmu Baydemir

1998 yılında faaliyete geçen Dicle Barajı, toprakları sular altında kalan köylüleri göçe zorlamış kalanları ise sebep olduğu iklim değişikliği nedeniyle azalan tarım ürünleri ile başbaşa bırakmıştır.

TÜRKİYE'DEN KISA FİLMLERİ

Selam'ın Annesi

15' Türkiye

Kamera-kurgu: Elif Ergezen

Roboski (Uludere) katliamında oğlunu kaybeden Semire Encü'nün yazdığı şiirin izleğinde, evlatlarını ya da kardeşlerini kaybedenlerin yaşadığı acıyı ve tanıklıklarını paylaştıkları bir belgesel video.

Sessizlerin Sesi : Orhan Kemal Belgeseli 39' Türkiye

Mehmet Gülerüz, uluslararası festivalleri gezdiği Havar'ın ardından çektiği belgeselinde aydınlık gerçekçilik akımının önemli yazarlarından Orhan Kemal'in yaşam öyküsünü anlatıyor.

Tetrist

Yönetmen: Mesrur Melis

Bilgin

"Tetrist" günümüz İstanbul'unun kaybedilen bir Tetris oyununu düzenlemesidir.

Tuz, Su, Un 40'40''

Arjantin, Kanada, Türkiye

Pikete: Bir grup insanın talepleri için yol kesmesi eylemine verilen ad. 90'lar Arjantin'inin politik atmosferinde büyük kitlelerin eylem biçimi olarak ortaya çıkan pikete; genelde işsizlerden müteşekkil pikete-ro hareketi ile anılmaya başlanır.

Adem'in Kuyusu

18'30'' Türkiye

Normal formlara uymayan, oyunun dışında kalınca kendi cehennemini kuran Adem'in, cennetin çöplüğünden toplayıp baştan yarattığı karakterle bile, gerçekte kuramadığı iletişimi anlatan kısa bir hikaye.

Ali Ata Bak

12' Türkiye

Yönetmen: Orhan İnce

Ali'nin uzun süredir görmediği öğretmen dayısının

onları ziyarete gelmesiyle birlikte başlayan sohbette, çocukların kendi masum dünyalarında ezberledikleri birkaç cümle, eğitim sisteminin yarattığı trajikomik durumların ortaya çıkmasına sebep olur

[Geçmiş Mazi Olmadı](#)

[52' Belgesel Türkiye Yönetmen: Mehmet Özgür Candan](#)
Belgesel, üç askeri müdahaleye tanıklık eden, 12 Eylül'ün ardından hayatı alt üst olan Tümay'ın ve ailesinin hikayesini esas alıyor.

[Kaybolmayın Çocuklar](#)

[31' Türkiye-Ermenistan](#)
Evlatlık büyüyen Filor yıllar sonra bir abisi olduğunu öğrenir. Garo ve Filor, kardeş olarak ilk buluşmaları için birbirlerinden habersiz büyüdükleri Kamp Armen'i (Tuzla Ermeni Çocuk Kampı) seçerler. 80'lerde gasp edildikten sonra atıl kalan yetimhaneye yaptıkları yolculuk, iki kardeş için geçmi-

şe doğru yapılan bir yolculuğa dönüşür

[Metamorfoz](#)

[7' Türkiye](#)

Bir elbisenin farklı üretim aşamalarında çalışan dede ve torunun kendi emeklerine yabancılaşma öyküsü.

[PerePara](#)

[2011 8'11'' Kısa Kurmaca Türkiye](#)

Paranın insan hayatındaki önemini anlamaya çalışan bir çocuk ile ekmek almak için dilenen yaşlı bir adamın karşılaşmasının hikayesi.

[Sendika Geleceğindir](#)

[2011 Süre:17'09'' Kurmaca](#)

[Yönetmen: Özgür E. Arık](#)

Sendikal örgütlenmenin önemini anlatan kısa kurmaca film.

Sevdalı Bulut

3'9" Türkiye

Yapımcı:

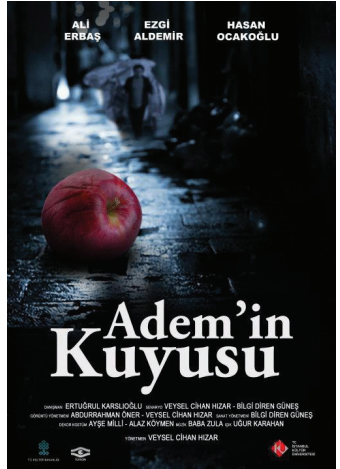
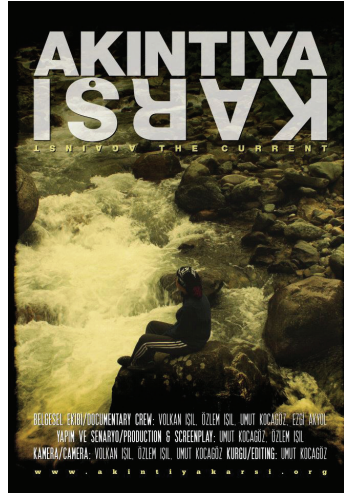
Van Çocuk Evi Film Atölyesi

Halkevi Van Çocuk Evi moral şenliğine hazırlanırken çadır-
larda çalışmalarını sürdüren
gönüllüler ve çocuklar yeni
ürünler ortaya çıkarmaya de-
vam etti.

Toros Canavarı

2011 8' 40" Kısa Kurmaca

Bir zamanlar neredeyse her
mahallede, her caddede hatta
her sokakta aniden belirive-
ren, kimi zaman takip ve taciz
ettiği derin bir ürperti veren,
kimi zamansa içine aldığı bin-
lerce bedeni sonsuza dek ses-
sizliğe gömen "Toros" adlı ara-
banın korkutucu hikayesidir.



ULUSLARARASI UZUN METRAJ KURMACA FİLMLER

110' İspanya

Yönetmen: Fernando Aranoa

Marcela, ekonomik ve sosyal açıdan zor zamanlar geçiren göçmen bir kadındır ve yalnız ve yatalak olan Amador'a bakarak para kazanmaya çalışmaktadır. Hamile olan Marcela kocasıyla sorunları olduğu için hem hamileliğini hem de Amador'a baktığını kocasından saklamaktadır. Amador ve Marcela arasında sırların paylaşıldığı samimi bir arkadaşlık gelişir ve film Amador'un ölümlüyle gelişen olaylarla devam eder.

Dalga

107' Almanya

Yönetmen: Dennis Gansel

Bir lisede öğretmen olan Rainer Wenger, okuldaki proje haftası kapsamında öğrencilerine totaliter hükümetlerin nasıl oluştuğunu anlatmak için bir deney uygulamaya ka-

rar verir. Deney, bir rol yapma oyunu ile başlamaktadır ve trajik sonuçlara neden olur.

Kadının Fendi

113' İngiltere

Yönetmen: Burak Koçak

1968'de Dagenham'daki Ford Otomobil fabrikası İngilterenin en çok işçi istihdam eden özel işletmelerinden birisiydi. Binlerce erkek işçi yanında, 187 düşük ücretli kadın işçiyi de istihdam ediyordu. Kadınlar cinsiyet esasına dayalı olarak aynı çalışma koşullarını paylaştıkları erkek işçilerden çok daha az ücret alıyorlardı. Bu eşitsizliğe göz yummayı redderek, eşit işe eşit ücret için greve gittiler

Korkoro

111' Fransa, Romanya

Yönetmen: Tony Gatlif

İkinci Dünya Savaşı sırasında "giden ve asla dönmeyen"

anne babasının yerine yeni bir aile arayan küçük Claude tarafından izlenen bir Roman aile Fransa yollarında seyahat etmektedir. Her yıl birkaç ay kaldıkları ve üzüm bağlarında çalıştıkları kasabaya ulaştıklarında, göçebe olmalarını yasaklayan yeni yasadan haberdar olurlar.

Modern Zamanlar
86' ABD

Yönetmen: Charlie Chaplin
Chaplin'in son sessiz filmidir. Modern toplumu, makine çağını ve ilerlemeyi eleştirir. Önce bir işçiyi bir montaj hattında çılgın bir biçimde vida sıkmaya çalışırken görürüz. Daha sonra deneysel bir 'otomatik yemek yedirme makinası'nı denemek üzere seçilir, fakat bir sürü aksilik yüzünden patronları onun delirmiş olduğuna inanırlar ve Charlie bir akıl hastanesine gönderilir.

Yağmuru Bile

103' İspanya Bolivya

Yönetmen: Icíar Bollaín

İspanyol yönetmen Sebastian, yapımcısı Costa ve tüm film ekibi, Kristof Kolomb hakkında bir film çekmek üzere Bolivya'da Cochabamba bölgesindedirler. Film ilerlerken, su kaynaklarının özelleştirilmesine karşı bir halk hareketi yükselir, protesto gösterileri başlar ve polis göstericilere saldırır çıkar. Costa açısından asıl sorun yerel oyuncuların birisinin halk hareketinin önderlerinden birisi olmasıdır.

Yengeç Gemisi

109' Japonya

Yönetmen: So Yamamura

Kuzeydoğu Japonya'dan Bering Denizi'ne doğru yengeç avlamak üzere bir gemi yola çıkar. Bir konserve fabrikası olan gemide işçiler ağır koşullar altında çalışmaktadırlar. Yöneticilerin giderek yoğunlaşan taleplerine dayanamayan işçiler greve giderler

ULUSLARARASI BELGESEL FİLMLER

Dilsiz Bir Hayat

71' Türkiye, Nikaragua

Nikaraguanın ücra bir köyünde yaşayan Dulce Maria ve erkek kardeşi Fransisco sağır doğmuş ve hiçbir dil öğrenememişlerdir. Ne sözlü ve yazılı dil, ne de işaret dili...Tüm insani bilginin dışında bırakılmış bu iki kardeş, kendi isimlerini, hatta bir isimleri olduğunu bile bilmezler. Ta ki onlara ilk kelimelerini öğretmeye kararlı işaret dili öğretmeni Tomasa köye gelene kadar

Fukushima Bir Daha Asla

58' ABD

Yapımcı: Steve Zeltzer

"Fukushima Bir daha Asla" 2011 yılının Şubat ayında Japonya'nın kuzeydoğusunda nükleer bir reaktörün yakıt çekirdeğinin erimesinin öyküsünü anlatmakta ve TEPCO ve Japon hükümetinin bu olayı örtbas etme girişimlerini orta-

ya sermektedir.

Karşılaştırma

61' Almanya, Avustralya

Yönetmen: Harun Farocki

Tuğlalar toplumun temelidir. Tuğlalar bir düzen içindedir ancak duvarın içindeki her tuğla da bir diğerinden farklıdır. Tuğlalar, mekanı yaratır, sosyal ilişkileri düzenler ve sosyal yapıların bilgisini depolar. Tuğla toplumun temel sesidir ancak tuğlaları dinlemeyi öğrenememiştir.

Kızgın Fırınların Saati

260' Arjantin

Yönetmen: Octavio Getino, Fernando E. Solanas

Kızgın Fırınların Saati, Üçüncü Sinema Hareketini başlatan ve Latin Amerika Sinemasını uluslararası bir sinema haline getiren filmidir. 1960'larda, Che Guevara'nın Latin Amerika'yı saracak bir sosyalist devrimi duyururken söy-

lediği “Şimdi kızgın fırınların saati, hadi alevlerin ışığından başka hiçbir şey göremesinler” sözlerinden başlayarak emperyalizm karşıtı gösterilerin haykırışına dönüşmüştür

Kızıl Toz

20’ China

Yönetmen: Karin T. Mak

Kızıl cadmium Çin’de dünyanın en önde gelen pil üreticilerinden birisi olan GP Batteries’in sahibi olduğu nikel-cadmium pil fabrikasında serbestçe ortalığa yayılmaktadır. Kızıl Toz, Çin’in ekonomik gelişmesinin görmezden gelinen yanını, mesleki hastalıklarla boğuşan, yerel hükümetten ve küresel sermayeden adalet talep eden işçilerin direnişini, cesaretini ve umudunu anlatmaktadır.

Mavi Filler

14’ Almanya, Malezya

Yönetmen : Moritz Siebert

“Mavi Filler” Dell, HP, Intel gibi büyük bilişim teknolojisi

markaları için tedarikçilik yapan Malezyalı fason üreticiler için çalışan göçmen işçilerin günlük yaşamlarını belgelemektedir.

Ölümcül Kimlik

32’ Ürdün, Filistin

Mohammed Bakri İsrail’de yaşayan Filistin asıllı bir oyuncu ve yönetmendir. Yönettiği iki belgesel filmden birisi olan “Cenin cenin”, Cenin Filistin Mülteci Kampı’nda yaşayanların sözlü tanıklıklarını temel almaktadır. Filmin yardımcı yönetmeni İyad Samoudi çekimler bittikten hemen sonra İsraili askerler tarafından öldürülür. Film gösterime girmesinden hemen sonra İsrail Film Kurulu tarafından yasaklanır. “Ölümcül Kimlik” Mohammed Bakri’nin gözünden Filistinli olmayı anlatmaktadır

Salvador Allende

100' Yönetmen: Patricio Guzmán

Salvador Allende, hayatını ülkesi Şili'ye adamıştır. Şili Sosyalist Partisi'nin kurucusudur ve kararlı bir Marksisttir. Ülkenin politik figürleri arasında bir "beyefendi"dir ve bir hümanisttir. Benim bu olağanüstü adama geri dönmemi sağlayan dürtü, açık tarihsel nedenler kadar, acımasız gerçeklikten kaynaklanmaktadır.

Sayın Komutan

36' Kıbrıs

Yapımcı : Baraka Kültür Merkezi Film Atölyesi

27 Aralık 2011 günü gazetelerde, "Lokmacı Askerlerine Uygulanan Şiddete Hayır" başlığıyla yayınlanan Güvenlik Kuvvetleri Komutanlığı'na yazılmış açık mektupta, Halil Karapaşaoğlu, bir askerın astsubay tarafından dövüldüğünü ve askerde yaşanan

diğer şiddet olaylarını aktarmıştı. Yazının yayınlandığı gün, Halil çalışmak üzere Kıbrıs'ın güneyine geçerken Lokmacı sınır kapısında askerler tarafından alıkoyuldu. Ve en temel, en kısıtlanmaz insan hakkı olan düşünce ve ifade özgürlüğünü kullandığı için kendisine dava açıldığı bildirildi.Güvenlik Kuvvetleri Komutanlığı'nda, avukatların içeri alınmadığı bir mahkemede görüşülen davada, "hoşnutsuzluk yaratmak" ve "itaatsizlik"ten yargılanarak 10 gün hapis cezasına mahkum edildi

Süpermen'i Beklemenin Arındaki Sakıncalı Gerçek
55' ABD

New York devlet okulu öğretmenlerinden ve velilerinden oluşan bir grup tarafından yazılan ve üretilen belgesel, Davis Guggenheim'ın Süpermen'i Beklemek filmine yanıt niteliğindedir. Belgesel, eğitim

ULUSLARARASI UZUN METRAJ KURMACA FİLMLER

sisteminin giderek serbest piyasa odaklı hale gelmesini ve öğretmen sendikalarının zayıflatılmasını eleştirmektedir. Belgesel ayrıca devlet okullarındaki eğitimcilerin ve velilerin gerçek yaşam deneyimlerini aktarmakta ve eğitim reformuna bütüncül bir bakış sunmaktadır

“trans_halinde”

27’ Hindistan

Yapım: Behind the Tin Sheets’

“trans_halinde” kentin değişen çehresine karşılık çalışmadan boş zamanlara işçi hikayelerinin yeniden anlatımıdır. İşçiler işlerini, yaşamlarını ve ikisi arasındaki anları hatırlamaya ve tasarlamaya başladıklarında, alışıldık olan garip olanı söylemeye başlar. Romantizm ve gerçekliğin tortuları ile film bir kentin birbiri ile alakasız dönüşümleri boyunca gezinmeye çalışmaktadır.

Veritas: Harvard’ın Gizli Tarihi
80’ ABD

Yönetmen : Shin Eun-jung

Harvard Üniversitesi bugün ‘en iyi ve en parlak’ olarak tanımlanır.

Tüm dünya Harvard’a imrenerek bakar. Fakat Harvard sadece Fildişi Kule değildir. Harvard Amerikan egemen sınıfının bir parçasıdır. Bu belgesel Harvard’ın tarihsel rolünü ve küresel etkisini eleştirel bir biçimde sorgulamaktadır. Yönetmen Harvard’ın geleneksel özelliklerini üç anahtar kelime ile tariflemektedir: zengin, beyaz ve erkek. Bu bakış açısını göstermek için de Harvard’ın bilinmeyen tarihinin peşine düşmektedir

Weabak: Gece Yatısı

73' Güney Kore

Yönetmen : Kim Mi-re

Kore'de süpermarkette kasiyer olarak çalışan beş yüz kadın sendikal hakları için ve yarı-zamanlı çalışanların toplu işten çıkarılmalarına karşı mücadele verdiler ve Seul'de "Home Ever" adlı marketler zincirini 510 gün süreyle işgal ettiler. Bu etkileyici film, kadın işçilerin bu radikal eylemlik sürecinde birlik olmaları ve mücadelenin örgütlenmesi sürecinde geçirdikleri değişimi anlatmaktadır. Her ne kadar sendikal hareket karşıtlarının hışımına uğrasalar da mücadeleyi sürdürmüşlerdir. Film, sendikal mücadelenin yanısıra kadınların, Kore toplumunda kadın olmaktan kaynaklanan sorunlarla baş etme süreçlerini de anlatmaktadır





LaborComm 2012

Uluslararası İşçi ve İletişim Konferansı

7-8 Mayıs - Ankara



I. GÜN / İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI

SABAH

11.00-12.00: Davetli Konuşmacı: **STEVE ZELTZER**

ÖĞLEDEN SONRA

13.00-14.15: OTURUM I:

**İLETİŞİM ENDÜSTRİLERİNDE EMEK:
KURAMSAL TARTIŞMALAR**

14.15-14.30: Çay Arası

14.30-16.00: OTURUM II:

**İLETİŞİM ENDÜSTRİLERİNDE EMEK:
ALANDAN MANZARALAR**

16.00-16.15: Çay Arası

16.15-17.45: OTURUM III:

TARİHTE İŞÇİ SINIFI VE BASIN

SERGI ve KOKTEYL

SERGI: 1946-1960 TÜRKİYE'DE SENDİKAL BASIN

Sergi Açılışı: 17.45

Kokteyl : 18.00



LaborComm 2012

Uluslararası İşçi ve İletişim Konferansı

7-8 Mayıs · Ankara



II. GÜN / İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI

SABAH

10.00-11.00: Davetli Konuşmacı: **MUSTAFA SÖNMEZ**

11.00-11.15: Sabah Kahvesi

11.15-12.30 : OTURUM IV:

MEDYA ENDÜSTRİSİ

12.30-13.30:Öğle Yemeği

ÖGLEDEN SONRA

13.30-14.45 :OTURUM V:

İLETİŞİM, SINIF VE GÜNDELİK HAYAT

14.45--15.00: Çay Arası

15.00-16.15 : OTURUM VI:

SINIF VE SİNEMA

**ÖRGÜTLER VE ÖRGÜTLENME:
YENİ İHTİYAÇLAR, YENİ YAKLAŞIMLAR (TGS-CGD)**

PANEL

Kısa Film Atölyesi

I. Oturum: 4 Mayıs Saat:18.30

II.Oturum: 8 Mayıs Saat:18.30

Erdem İLİC

4 MAYIS SAAT: 18.30

KOLEKTİF KÜLTÜR MERKEZİ

**Sabahattin Ali'yi
Kurgulamak**

Thomas BALKENHOL
ODTU GISAM

5 MAYIS SAAT: 13.30

SİNETOPIYA Konur 3 Sokak No:63 / 9

**LA HAVRE/
AKI KURISMAKI**
"Öteki Emekler"

GÖKHAN ERKİLİC
Sekans Sinema Grubu

6 MAYIS SAAT: 13.30

SİNETOPIYA Konur 3 Sokak No:63 / 9

Politik Sinemada RAF Öyküleri
Stammheim filmi üzerinden
Reinhard Hauff

NAGİHAN KONUKÇU
Sekans Sinema Grubu

9 MAYIS SAAT: 18.30

SİNETOPIYA Konur 3 Sokak No:63 / 9

Gökten Üç Elma Düştü:
Seks İşçiliğine Dair Anlam
Mekanizmaları Açısından
Göstergebilimsel Bir İnceleme

NİLUFER ERCAN
ODTU Psikoloji Böl. Araş. Gör.

10 MAYIS SAAT: 18.30

TAYFA CAFE Selanik Cad. No:83/82